



Už osem rokov pravidelne prepája Festival sieťovej kultúry MULTIPLACE mestá na Slovensku, v Čechách a vo svete. Je najväčším podujatím svojho druhu na Slovensku a spolu s pražským festivalom Enter Multimediale, Bienále WRO vo Wroclawi a Ars Electronicou v Linzi patrí k hlavným prehliadkam umenia nových médií v strednej Európe. Koná sa každoročne na jar vo veľkých galériách cez kultúrne centrá, kluby, kaviarne až po ulice, byty či internet. Pôvodné zameranie na kultúru nových médií prechádza od roku 2002 trvalým vývojom, dnes je hlavným zameraním festivalu sieťová kultúra. Mnohé akcie sú streamované. Festival je pripravovaný formou otvorenej organizácie a je miestom stretnutí, nadväzovania kontaktov medzi ľuďmi.

Tento rok festival vytvoril netradičnú sieť až 30 nezávislých galérií, umeleckých škôl, kultúrnych centier, klubov, ale aj jednotlivcov v Bratislave, Brne, Krakove, Nitre, Prahe, Ústí nad Labem, Trnave, Žiline a Zlíne.

PLAY CULTURES

Program v Bratislave otvorila v Dome umenia slávnostná vernisáž interaktívnej výstavy o prieniku umenia a počítačových hier Play Cultures (Svet digitálnych hier). Prípadné úvodné rozpaky roztrieštil svojimi 8bitmi dídžej Effiks, najhravejší „hudbypúšťač“ v Bratislave. Po úvodných slovách kurátora Kristiána Lukiča a jedného z koordinátorov Sláva Krekoviča však nastala búrlivá klikačka, návštevníci horlivo objavovali možnosti hier. Počítačové hry sú v Play Cultures zozbierané podľa spoločného kľúča: vymykajú sa štandardom a provokujú umeleckou dez/interpretáciou reality. Sú iné, podvracajú mainstreamové klišé, na ktoré sme pri bežných hrách zvyknutí. Umelecké projekty z viac než sedemástich krajín spája v Bratislave Nám. SNP 12, prvé poschodie a milá teta s návštevou knihou.

SYMBIÓZY

Druhý deň festivalu bol venovaný rôznym podobám symbiózy zvuku a obrazu. V A4 Nultom priestore v Bratislave sa odohrala originálna a priam roztomilá meotarová projekcia pražského electro-ambient dua Něco v krabičkách a svetlo-zvukovo-vodná performance domáceho projektu Jana Turza Čerička ZX, v ktorej sa o hudobnú zložku postarali účastníci predchádzajúceho workshopu. Do performance sa zapojili aj samotní diváci, ktorí nadšene čerili prstami vodu a dokonca spievali! Úžasným zážitkom bol koncert brnianskej umelkyne Markéty Čilečkovéj Vlaky rozhání mraky, ktorý sa uskutočnil za úplnej tmy a počas ktorého diváci zažili nezvyčajnú cestu vlakom, stanicami a mestami. Po koncerte Markéta so svojou Yamahou RS7000 pokračovala na stanicu Žilina Záriečie. Takýmto spôsobom prepojila jednotlivé mestá festivalu, cestu zakončila veľkým koncertom Elektrojam na Fléde v Brne.

FACEBOOK VS KYBERIA?

Máte podobne ako milióny ľudí vytvorený profil na Facebooku alebo ste členom uzavretého komunitného portálu Kyberia? O tom, či stoja voči sebe, alebo sa skeve dopĺňajú, prebehla búrlivá diskusia v Prahe. A už ste niekedy počuli Madonnu v 8-bitovej úprave? Nielen to sa dalo zažiť na rozlúčkovej retro computer game party v A4 Nultom priestore. Machri, čo vytvárajú hudbu aj vizuály na deduškoví osobných počítačov, slávnom ZX Spectrum, spríjemnili mnohým sobotný večer. Po nich nás brnianska umelkyňa VJ Texa previedla svetom plným nekonečných detských hier, vesmírnych súbojov, koníkov a dekadentnej rozkoše. Na festival si zaskočila aj známa mediálna teoretička a spisovateľka Keiko Sei z Japonska, aktivista Paolo Podrescu a multimediálny umelec Richard Loskot, ktorí návštevníkom v príjemnej atmosfére porozprávali o svojich budúcich aj minulých projektoch.

Rôzne mestské hry, projekcie filmov z prostredia digitálnych hier, diskusie, prednášky, výstavy, inštalácie, performance, streaming, workshopy, koncerty či party. To všetko paralelne v deviatich mestách sveta ponúkal počas celého týždňa 14. – 18. apríla Festival sieťovej kultúry MULTIPLACE.

TEXT BARBORA KALINOVÁ A NINA TURČANOVÁ / FOTO ESTER ERDÉLYIOVÁ

AK STE HO NESTIHLI, MÔŽETE SI POZRIEŤ STREAMY ČI FOTKY NA MULTIPLACE.ORG

Festival MULTIPLACE PARALELNE v deviatich mestách SVETA

